

Guitarra con Alma

# TÉCNICAS BÁSICAS #1

EJERCICIOS DE MANO IZQUIERDA  
COORDINACIÓN DERECHA



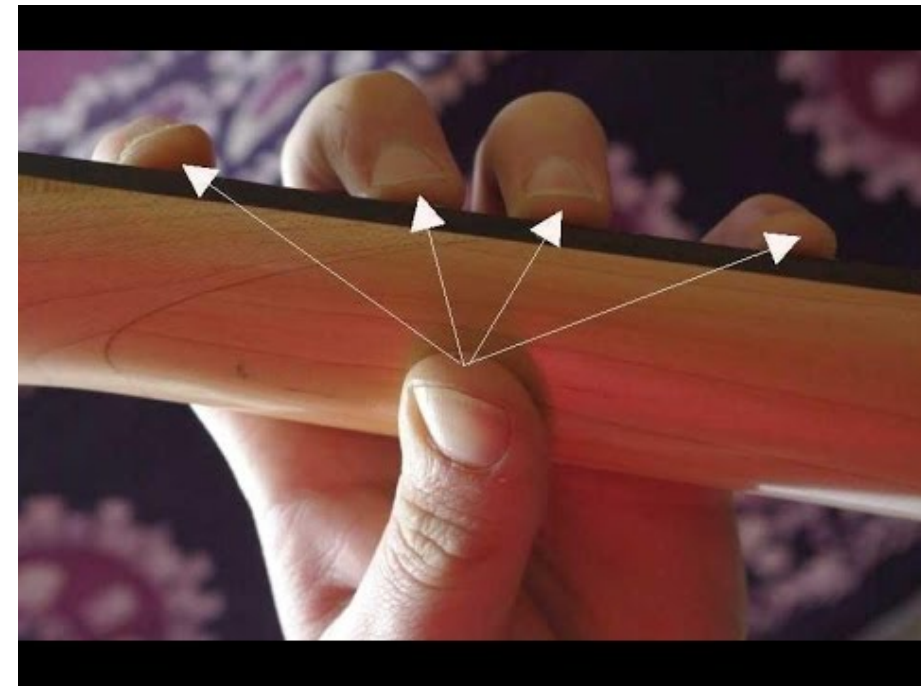
[www.gustavoripa.com](http://www.gustavoripa.com)



Se debe cuidar la posición de la mano para lograr un movimiento sin tensiones ni de la mano, muñeca, brazo y hombros.

Las secuencias de los ejercicios se repiten mínimamente 10 veces, considerando el traslado cromático ascendente y luego, descendente.

Como siempre: luego de lograr un movimiento correcto + sonido parejo + tempo regular, aumentar de a poco la velocidad.



Siempre tiene que haber **CONTROL** de los dedos (el cerebro y los dedos tienen que aprender a realizarlo, por eso es importante estudiar lentamente para que aprendan con conciencia y no sólo gimnásticamente). La primera meta es un buen y consciente movimiento, luego un sonido fluido y muy después la velocidad.

# Ejemplo de ejercicio

en MANO DERECHA tocamos con **m-i**

1er ejercicio: 1-2

Mano Izq - coord Derecha

First exercise, measures 1-3. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass line ends with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The notation includes fingerings: m1, i2, m1, i2, 1, 2 for the melody and 1-2 for the bass line.

Second exercise, measures 4-6. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass line ends with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The notation includes fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2 for the melody and 2-3 for the bass line. A text box above the melody says "trasladar hasta 5to espacio y regresar al 1ero".

## **EJERCICIOS ASCENDENTES BÁSICOS simples**

### **Dos dedos:**

\* 1 - 2

\* 2 - 3

\* 3 - 4

\* 1 - 3

\* 2 - 4

\* 1 - 4

### **Tres dedos:**

\* 1 - 2 - 3

\* 2 - 3 - 4

\* 1 - 3 - 4

\* 1 - 2 - 4

### **Cuatro Dedos**

\* 1 - 2 - 3 - 4

## **EJERCICIOS ASCENDENTES BÁSICOS combinados**

### **Dos dedos:**

\* 1 - 2 / 2 - 3 / 3 - 4.

\* 1 - 3 / 2 - 4.

### **Tres dedos:**

\* 1 - 2 - 3 / 2 - 3 - 4 .

\* 1 - 3 - 4 / 1 - 2 - 4.

Y CUALQUIER COMBINACIÓN QUE QUIERAS Y QUE  
CREEES !!

Existen muchas variantes con ejercicios similares que apuntan a la independencia y movilidad de los dedos. Aquí se presentan los más básicos y en forma ASCENDENTE. Es recomendable hacer los mismos en forma DESCENDENTE y COMBINADOS es decir Ascendente/Descendente en la misma cuerda.

Otra variante muy enriquecedora es realizar los ejercicios en **Cuerdas Salteadas**, por ejemplo: 6ta y luego 4ta/ 5ta - 3era / y así. O también 6ta-3era/ 5ta - 2da / 4ta - 1era. Tanto Ascendente como descendente.



## LIGADOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

Todas las fórmulas vistas hasta aquí son aplicables a LIGADOS tanto ascendentes como Descendentes.

Ligados Simples

Ligados Triples

Ligados cuádruples

Ligados dobles (dos cuerdas a la vez)